

# ПРОЕКТ

# "ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ"



Музыкальный руководитель проекта: Антипова Елена Викторовна

**Актуальность проекта:** В связи с занятостью родителей в нашем детском саду отмечено недостаточное внимание родителей к театру, поверхностные знания родителей о разных видах театра в детском саду и применении обыгрывания с детьми.

В нашем современном, интенсивно меняющемся обществе дети, как и взрослые, подвержены стрессам, что негативно сказывается на их здоровье и развитии, сказывается кризис семилетнего возраста.

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Поэтому, я считаю, реализация проекта позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

## **II.Цель**

**проекта:**

Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной

деятельности. Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

### **III. Задачи проекта:**

1. Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.
2. Создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов в дошкольной группе.
3. Формировать художественно-эстетическую творчески развивающую предметную среду.
4. Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной деятельности.
5. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
6. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
7. Способствовать формированию эстетического вкуса.
8. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.
9. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.
10. Приобщать родителей к театрально-культурной жизни в дошкольной группе.

### **IV. Принципы:**

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.

3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.

4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

*Участники проекта:*

Воспитатели – дети – родители – музыкальный руководитель.

*Тип проекта:* Творческий.

*Срок реализации:* Краткосрочный.

## **V. Содержание воспитательно-образовательного процесса.**

Основная идея – идея развивающего обучения. Строя свою образовательную работу, я опиралась на рекомендации таких авторов: Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко, Т.И.Петрова, Н.Ф.Сорокина, М.Д.Маханева, Н.А.Ветлугина.

*Формы работы с детьми:*

- образовательная деятельность;
- театральный кружок «Сказка»;
- показ спектаклей, драматизация сказок;

- презентации разных видов театра;
- выставки.

*Методы и приемы:*

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- игры-драматизации;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения по дикции;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

*Использование разнообразных средств:* театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, DVD, кассеты, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации сказок.

**VI. Работа с родителями:**

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

*Формы взаимодействия работы с родителями:*

- устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» (на начало и конец проекта);
- индивидуальные беседы;
- мастер – класс по изготовлению кукол

- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов; памятки «Организация театральной деятельности в средней группе», «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности».
- посещение театра всей семьей;
- фотовыставки «Театральные новости»;
- выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами»;
- совместная деятельность;
- день открытых дверей, дружеские встречи;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

## **VII. Работа с воспитателями.**

Ведущая идея – активное вовлечение воспитателей в творческий процесс развития театрализованной деятельности в детском саду.

Задача – привлекать воспитателей к совместной деятельности по развитию театрализованной деятельности в детском саду, сделать их своими союзниками в своей работе.

*Формы взаимодействия работы с воспитателями:*

- педсоветы, консультации;
- мастер – класс по изготовлению кукол;
- создание банка данных инновационных методов и способов творчества дошкольников;
- помощь в организации предметно-развивающей среды;
- совместная деятельность;
- работа с учебными наглядными пособиями;
- индивидуальная работа;
- праздники и развлечения;
- выставки, фотоальбомы.

### **VIII. Работа с детьми**

1. В основе проекта идея формирования заинтересованности детей в потребности заниматься театрализованной деятельностью не только с воспитателями, но и самостоятельно в свободное время.

2. Идея – не навреди.

**Результат проекта:** в дошкольной группе участвовало 75% семей;

- Были созданы благоприятные условия для творческого развития детей;
- Родители познакомились с историей театра, его видами, способами изготовления;
- При проведении опроса «Играете ли вы с ребенком в театр?» на начало проекта ответ «ДА» 15% родителей, ответ «НЕТ» 60% родителей;
- на конец проекта ответ «ДА» 67% родителей, ответ «НЕТ» 8% родителей. У родителей возросло желание заниматься дома с детьми театральной деятельностью;
- Приобретены родителями: конусный театр «Три поросенка», «Кот в сапогах», «Теремок», «Колобок»; театр игрушки, настольный театр «Лиса и волк», «Маша и медведь», «Гуси - лебеди», «Кот и лиса», «Бычок –смоляной бочок» и др.
- Изготовлены своими руками: пальчиковый «Кот петух и лиса», «Белоснежка и семь гномов»  
бибабо« Три глупых мышонка»,варежковый «Кот петух и лиса», настольный «Колобок» «Теремок»
- Фотоотчет проекта «Театр для всех».
- Благодарность от родителей «За чуткое отношение к детям, отзывчивость и душевную щедрость».

**Тематический план реализации проекта  
«Театр для всех»**

Тема	Время	Мероприятия		
		Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с воспитателями
	Январь	Первичное диагностирование	Анкетирование	
«Для чего нужны занятия театральной деятельностью?»	Февраль	Наблюдение «Самостоятельная деятельность детей в группе» Беседа «Что мы знаем о театре». Знакомство с эмоциями «Страх», «Радость» Презентация разных видов театра Просмотр кукольного спектакля «Заюшкина избушка». Обыгрывание этюдов «Подарок»	Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» Памятка «Как поддержать у детей интерес к театру» Предложение родителям – посещение театра всей семьей в выходные дни	Консультация «Роль воспитателя в организации музыкальной деятельности» Помощь в организации предметно-развивающей среды Беседа «Организация театрализованной деятельности в средней группе»



		«Кто съел варенье»		
<b>«Формирование творческой личности»</b>	март	Неделя театра просмотр мультфильмов «Времена года», «Гуси - лебеди», «Дюймовочка», «Муха – цокотуха»  Знакомство с эмоциями «Удивление», «Грусть» Развлекание « В	Папка-передвижка «Театр в детском саду» Участие в фестивале «Лесенка успеха» родитель + ребенок (инсценировка) Поручения по изготовлению костюмов, декораций. Папка передвижка «Специфика	Творческая мастерская. Мастер – класс. Беседа «Театральные уголки в группах». Поручения по изготовлению декораций. Беседа «Театр в детском саду»

		<p>поисках потерянной сказки» Обыгрывание этюдов «Золушка» «Соленый чай» Игры «Угадай эмоцию», «Что бы это значило?» Настольный театр «Кот, лиса и петух» - показ Инсценировка «Яблоко» В.Сутеев»</p>	создания театра»	
<b>«Радость творчества»</b>	Апрель	<p>Знакомство с эмоциями «Отвращение», «Гнев». Игра «Испорченный телефон». Показ инсценировки стихотворения В. Степанова «По оврагам, по завалам...» Выставка детских рисунков «Рисуем сказку» Наблюдение «Самостоятельна я деятельность</p>	<p>Консультация индивидуально «Театрализованны е игры – путь к детскому творчеству» День открытых дверей - фотовыставка Совместный показ сказки (дети+родители) Папка-передвижка «Слушание музыкальных сказок дома» Устный опрос</p>	<p>Консультация «Использование театров в группе вечером» Беседа «Упражнения для развития дыхания»</p>

	май	детей в группе» Показ спектакля «Чудо – дерево» Диагностическое обследование	«Играете ли вы с ребенком в театр»	
--	-----	---	---------------------------------------	--

Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»

Так как, цель по реализации образовательной области «Музыка» - развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку, а одна из задач - развитие музыкально-художественной деятельности детей, то соответственно на данный учебный год мной была выбрана тема работы: «Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность».

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика, поэтому перед театром всегда стояли задачи развлекать, воспитывать, проповедовать.

В связи с этим, при работе с детьми дошкольного возраста нельзя недооценивать силу театрализованной деятельности. Данная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей.

Занятия театрализованной деятельностью позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания произвольно

через практику действий. А также происходит и развитие интегративных качеств дошкольников.

В связи с этим для решения поставленной задачи были использованы следующие программы, технологии и методические разработки:

Практический опыт работы музыкального руководителя МБДОУ Детский сад «Малыш» Денисовой И.В;

Авторская программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»;  
«Программа воспитания и обучения в детском саду», под ред. Е.Н.Вераксы, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.

Программа «Театр – творчество - дети» под ред. Н.В.Сорокиной;  
Теоретические статьи и музыкальный материал предложенный журналами «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание»;

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» - М.: Школьная Пресса, 2003 г.

Помощь в развитии эмоциональности детей оказывали:

игровые викторины по стихам детских поэтов,

речевые упражнения («Самолет», «Поезд»),

игры с движениями («Веселые зайчата», «Представьте себе», «Кого боится зайка»),

театрализованные мини – сценки и упражнения и др.

Большое значение в развитии эмоциональности детей играют и художественные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем совместно с воспитателями групп.

В данном учебном году запланированы мероприятия:

Календарные праздники:

«Осенний праздник»,

«Новогодний праздник»,

«Праздник мам»,

«КВН 23 февраля»;

«Широкая масленица»

«Праздник лета»

➤ подготовительная группа покажет детям инсценировку сказки В. Сутеева «Кто сказал «Мяу?» «Яблоко»;

➤ воспитатели покажут детям кукольный спектакль ит.н.с. «Ножки не идут»; «Теремок»

➤ родители воспитанников младшей группы покажут кукольный спектакль по р.н.с. «Колобок»;

Во время театральной недели будут проведены викторины на темы:

-театральные профессии;

-театральный этикет;

Со старшей и подготовительной группой будет проводиться экскурсия в школьную библиотеку, а затем дети посмотрят спектакль «Сказки Пушкина», показанный учениками школы.

Тематические занятия:

«Осенняя история»;

«Мы - солдаты»;

«Как хорошо, что есть Театр!».

В работе с детьми **будет использован** как программный

музыкальный материал, так и дополнительный. Выучено большое количество индивидуальных и общих танцев («Попляшу с мамой» р.н.п. «Ах, вы, сени» (3-ой г.ж.); «Солнышко и дождик» муз. и сл. М. Картушиной (3-ой г.ж.); «Хоровод у елки» муз. Г. Вихаревой (4-5 лет); «Снежные колобки» муз. и сл. Г. Вихаревой (3-5 лет); «Танец с погремушками» белор.н.м. «Бульба», сл. М. Картушиной (4-5 лет); «Танец с зонтиками» муз. В.Костенко (5-6 лет); «Танец с цветами» муз. Ю.Чичкова,

Большое внимание уделялось песенному, танцевальному и игровому творчеству детей, навыки полученные в данном виде музыкальной деятельности использовались при инсценировке сказок и помогали развитию эмоциональности дошкольников. Результаты моей работы можно проследить, пользуясь итогами диагностики. За основу взят мониторинг предложенный программой «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред.Е.Н Вераксы, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.

Диагностическое исследование детей проводилось в конце учебного года, были выявлены следующие результаты:

Группа детей (3-5 лет)

Высокий уровень: 58%

Средний уровень: 42%

Низкий уровень: 0%

Группа детей 5-7 лет.

Высокий уровень: 57%

Средний уровень: 43%

Низкий уровень: 0%

Группа – подготовительная к школе группа

Высокий уровень: 65%

Средний уровень: 35%

Низкий уровень: 0%

Перечисленные выше дети с высоким уровнем развития музыкальности, всегда с интересом относились к музыкальным занятиям, активно участвовали в музыкальных мероприятиях, в различных театральных постановках. Имеют эмоционально - оценочное отношение к музыке и умеют ее охарактеризовывать. Правильно определяют жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывают об общем характере музыки, различают музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, а также отличаются хорошей музыкальной памятью, эмоционально передают игровые и музыкальные образы.

Высокий уровень: 71 человек – 50%;

Средний уровень: 70 человек – 50%;

Низкий уровень: 0 человек.

Общий балл групп: 2,8 средний уровень.

Индивидуально-коррекционная работа проводилась на протяжении всего учебного года - с детьми, которые не усваивали или плохо усваивали музыкальный материал, часто болеющие или не посещающие дошкольное учреждение по иной причине, гиперактивные. Индивидуально проводилась так же подготовка отдельных музыкальных номеров используемых затем на художественных мероприятиях.

На протяжении учебного года были разработаны следующие пособия:

Планы перспективный и календарный;

Дополнены новым музыкальным материалом папки-передвижки в родительские уголки, по всем возрастам;

Подготовлена подборка стихов по временам года;

Разработаны консультации для родителей на темы: «Покажите мне спектакль», «Ребенок в мире сказок» и др.;

Разработаны сценарии к праздникам, тематическим занятиям, развлечениям, музыкальным сказкам, проводимым во время учебного года;

Пополнила музыкальную фонотеку новыми записями, музыкальным оформлением к сказкам;

Разработала для воспитателей новые консультации на темы: «Театрализованные игры», «Театр картинок», «Атрибуты необходимые для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста» а также презентации «Времена года»

Во время учебного года большая работа проводилась и с родителями детей:

Участвовала в родительских собраниях, рассказывала о требованиях предъявляемых к внешнему виду детей на музыкальных занятиях и задачах по музыкальному воспитанию в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями программы;

Привлекали родителей к участию в праздниках, в постановках сказок (подготовка атрибутов, элементов костюмов и др.), в показах кукольных спектаклей;

Проводила индивидуальные беседы с родителями по вопросу музыкального развития ребенка, по поступлению дошкольников в учреждения дополнительного музыкального образования;

Родителям были предложены папки-передвижки с музыкальным материалом, стихами, консультациями.

С воспитателями группы:

Обговаривали индивидуальную работу с тем или иным ребенком;

Обсуждали сценарии;

Проводили работу над исполнением ролей на музыкальных мероприятиях;

Обсуждали прошедшие художественные мероприятия;

Совместно готовили пособия для тематических занятий, праздников, развлечений, сказок;

Проводились консультации на темы:

Закрепление задач музыкального воспитания в соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» под ред., Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М. Зацепиной.

«Театрализованные игры» (опыт работы педагога дополнительного образования Фомина Н.А.).

«Атрибуты необходимые для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста» (из материалов Н.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка»).

«Развитие эмоциональной отзывчивости в театрализованной деятельности».

Хотелось бы сказать большое спасибо за помощь, оказанную в музыкальном развитии детей родителям, администрации и воспитателям дошкольной группы. Надеюсь на то, что в следующем учебном году наша совместная работа будет еще более плодотворной, качественной и эффективной доставлять радость детям и взрослым.