

**МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок»**

Утверждена  
приказом по МБДОУ  
«Кирилловский детский сад  
«Теремок»  
от 30. 08. 2017г. №21-о

**Программа «Работа с музыкально-одаренными детьми»  
на 2017-2018 учебный год**

Принята  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Кирилловский  
детский сад «Теремок»  
от 30.08.2017г. Протокол № 1

Программу разработала: Антипова Е.В.

д. м. Кириллы  
2017г.

## **Содержание программы**

1. Пояснительная записка.
2. Актуальность
3. Цель и задачи
4. Принципы программы
5. Планируемые результаты
6. Мониторинг работы с музыкально-одаренными детьми.
7. Перспективное планирование работы с музыкально-одаренными детьми
8. Формы работы с музыкально-одаренными детьми
9. Роль семьи в раскрытии детской одаренности.
10. Психолого-педагогического сопровождения одаренного ребенка
11. План мероприятий по выполнению программы «Одаренные дети»
12. Список литературы

### **1. Пояснительная записка.**

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Выявление музыкально - одаренных детей и дальнейшее углубленное развитие их музыкальных способностей является одной из приоритетных задач в работе музыкального руководителя детского сада. Возникает необходимость создания целостной системы работы с талантливыми детьми. Анализ участия детей в различных утренниках, концертах, творческих заданиях показывает, что в возрастных группах имеется категория музыкально-одаренных детей. Целенаправленная и систематическая работа с музыкально-одарёнными детьми позволит более эффективно управлять формированием наиболее комплексных синтетических характеристик мышления (гибкость ума, внимание, память, воображение, синтез, анализ и т.д.), активизировать работоспособность и темы познавательной деятельности учащихся, рост все более богатого, глубокого и умелого усвоения музыкальных знаний. Данная проблема обозначила мою работу по реализации программы.

Одаренный ребенок-это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Таким образом, ранее выявление детской одаренности, её развитие уже на ступени дошкольного образования является серьёзной государственной задачей.

### **2. Актуальность программы**

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их музыкальных способностей, является одним из главных направлений моей работы как музыкального руководителя ДОО.

### **3. Цели и задачи программы**

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников; приобщение их к миру вокальной музыки; формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования; способствовать проявлению творческих способностей

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Сформировать интерес к восприятию музыки; накопить запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке; проявлять интерес к пению, петь совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно;
2. Развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения, игры на музыкальных инструментах; Воспитанники с задатками музыкальности реализуют свой творческий потенциал, участвуя в мероприятиях, (праздничные программы, конкурсы) организованных в детском саду, на муниципальном уровне.  
Родители знают об особенностях развития, проблемах и потребностях своих одаренных детей.
3. Способствовать реализации и развитию творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников.
4. Расширять возможности для участия музыкально способных и одарённых детей в музыкальных олимпиадах, конкурсах разного уровня, творческих выступлениях.

#### 4. Принципы программы

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы детей при минимальном участии музыкального руководителя;
- принцип свободы выбора ребенком сферы музыкальной деятельности.

#### 5. Планируемые результаты.

У детей сформирован интерес к восприятию музыки; накоплен запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке; проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно; у детей развиты навыки в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения, игры на музыкальных инструментах; Воспитанники с задатками музыкальности реализуют свой творческий потенциал, участвуя в мероприятиях, (праздничные программы, конкурсы) организованных в детском саду, на муниципальном уровне.

Родители знают об особенностях развития, проблемах и потребностях своих одаренных детей и способствуют реализации и развитию их творческого потенциала.

#### 6. Мониторинг работы

Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б. М. Теплов). Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Таким образом, диагностика музыкально – одаренных детей осуществляется по следующим показателям и вписывается в следующую таблицу:

Ладо-тональный слух (мажор минор)	Музыкальная память	Ритмический слух	Коррекция между слухом и голосом	Психо-эмоциональное восприятие
--------------------------------------	-----------------------	---------------------	-------------------------------------	-----------------------------------

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется технология педагогического наблюдения.

1. Объект педагогического наблюдения - музыкальность дошкольников;

2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;

3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения):

- Выраженное стремление к музыкальной деятельности

1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано

2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене

3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества

- Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:

1. инициативность - безынициативность;

2. креативность, эвристичность - репродуктивность;

3. образность, эмоциональность - рациональность, понятийность;

4. спонтанность - аккуратизм;

5. воля, упорство- мягкотелость, нерешительность

• Характер общения и поведения на музыкальных занятиях

1. заинтересованность

2. инициативность

3. активность

4. творчество

7. Перспективный план работы с музыкально-одаренными детьми

(5-8лет) по развитию музыкальности

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - октябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>- Расширять диапазон детского голоса;</li><li>- Закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне;</li><li>- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы;</li><li>- Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни;</li><li>- Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией;</li><li>- Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li><li>- Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению;</li><li>- Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li><li>- Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</li><li>- Добиваться выразительного исполнения песен;</li><li>- Учить детей передавать характер и смысл каждой песни;</li><li>- Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста);</li><li>- Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения.</li></ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения:</b> <b>Блок.</b> <b>Подвижные игры:</b> «Ёлочка», «Синий шар», «Каша».</p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b> «Кукушка»Е.Тиличеевой, «Бубенчики»Е.Тиличеевой, «Качели» Е.Тиличеевой.</p> <p><b>Песни:</b> «Кукушка» А.Варламова, «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Самолёт» Т.Бырченко, сочинение марша, колыбельной.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Ноябрь - декабрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>- Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>- Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b>  «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I и II блок.</b></p> <p><b>Подвижные игры:</b>  «Тарелка», «Чашка», «Утки».</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ноябрь - декабрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</li> <li>- Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>- Правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту;</li> <li>- Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;</li> <li>- Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.);</li> <li>- Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька);</li> <li>- Контролировать певческую установку во время пения.</li> </ul>	<p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b>  «Барабан» Е.Тиличевой, «Как под наши ворота» (р.н.п.), «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b>  «Голубой вагон» В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики» К.Костина.</p> <p><b>Творческие задания:</b>  «Снежок» Т.Бырченко, «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая».</p>

<p style="text-align: center;"><b>Январь - февраль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>- Упражнять в чёткой дикции;</li> <li>- Формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков;</li> <li>- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>- Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>- Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</li> <li>- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</li> <li>- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки. Подвижные игры:</b> «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».</p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b> «Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b> «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского,</p>
<p style="text-align: center;"><b>Январь - февраль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение;</li> <li>- Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей;</li> <li>- Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;</li> <li>- Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические упражнения .</li> </ul>	<p>«Три весёлых зайчика» К.Костина, «Бабочка» А.Варламова.</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой.</p>

<p>Март – апрель – май</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе;</li> <li>- Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</li> <li>- Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже;</li> <li>- Учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале;</li> <li>- Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до2, ре2);</li> <li>- Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;</li> <li>- Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения;</li> <li>- Следить за правильным дыханием;</li> <li>- Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;</li> <li>- Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа и т.д.);</li> <li style="text-align: right;">- Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д.;</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок. Подвижные игры:</b> «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p> <p><b>Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b> «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b> «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Дорога добра» М.Минкова, «Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Осенью», «Весной» Г.Зингера, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В.Агафонникова.</p>
----------------------------	---	--

## 8. Формы работы с музыкально-одаренными детьми

- групповые занятия;
- факультативы;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальные марафоны;
- участие в конкурсах;
- работа с индивидуальным планом работы – индивидуальные и групповые карты сопровождения;

## 9. Роль семьи в раскрытии детской одаренности.

Огромную роль в раскрытии и развитии музыкальной детской одаренности играет семья. Необходимо понимать, что одаренные дети – это совсем особые дети, которые похожи на



сверстников только на первый взгляд. При этом одаренность ребенка может проявиться довольно рано, а может случиться так, что даже родители не заметят необычных способностей своего одаренного сына или дочери, пока не поможет счастливый случай. Поэтому родителям, заинтересованным в развитии и поддержке одаренности ребенка, необходимо присмотреться повнимательнее к своим детям, понаблюдать за их поведением, и если они увидят, что для их ребенка характерно следующее:

он очень любознателен;

любит задавать каверзные вопросы и решать трудные задачи;

его речь очень развита, большой словарный запас;

во всех вопросах ищет самостоятельные решения, не всегда воспринимает уже готовый родительский ответ;

настойчив в достижении поставленной цели;

у него повышенные математические способности в сфере вычисления и логики;

может концентрировать внимание на интересующем предмете или задаче, но легко бросает то, что показалось понятным, или наскучило;

обладает богатой фантазией и воображением;

рано определяет свое призвание, реально оценивает свои возможности, особенности характера;

его отличает чувство юмора, любит смешные несоответствия, игру слов, шутки, может гримасничать, смешить других, подражая взрослым и т.д., все это подтверждает наличие одаренности у ребенка.

Задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности, не приглушая и не нивелируя его неординарность.

Поэтому родителям необходимо с самого раннего возраста уважать ребенка, тактично, в меру подчеркивать в нем его индивидуальность, позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, быть восприимчивым слушателем, одним словом – понять своего неординарного ребенка, быть для него примером и подражанием во всем.

### **10. Психолого-педагогического сопровождения музыкально-одаренного ребенка**

Задачи сопровождения:

1. Создать специальные условия для развития одаренности ребенка. Эта задача решается средствами исследовательской, развивающей, методической, организационной работы.

2. Создать условия для развития субъектной позиции одаренного ребенка. Данная задача решается средствами взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель».

3. Отслеживать особенности развития одаренности ребенка на различных возрастных этапах. Получаемые показатели сравнивать с содержанием психолого-педагогического статуса, возрастными возможностями. Эта задача решается в основном средствами педагогической и психологической диагностики, развивающей педагогической деятельности.

Принципы сопровождения:

- непрерывность сопровождения развития одаренного ребенка;

- признание уникальности ребенка, исключая усреднение, сравнение одного ребенка с другим;

- бережное отношение к психическому миру ребенка, его потребностям, особенностям субъективного отношения к миру и самому себе;

- защита интересов ребенка;

- индивидуальный путь развития ребенка;

- учет специфики возрастного и индивидуального развития;

- принцип диалогичности;

- принцип личностно-ориентированного подхода к ребенку;

- принцип построения развивающей работы на основе диагностики;

Нормы сопровождения заложены в профессиональной позиции педагога:

- последовательное осуществление цикла сопровождения;

- владение комплексом диагностических методик;
- выстраивание программы сопровождения одаренного ребенка, привлечение педагогов дополнительного образования, родителей к ее реализации;
- осуществление мониторинга действенности программы и выстраивание новой в случае неэффективности первой программы;
- любовь к ребенку и, как следствие, принятие его как личности, сопереживание, терпимость и терпение, умение прощать;
- ожидание успеха в решении затруднений ребенка, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении затруднений, отказ от субъективных оценок и выводов;
- признание права ребенка на свободу поступка, выбора, самовыражения, собственное волеизъявление (право на «хочу» и «не хочу»);
- поощрение и одобрение самостоятельности и уверенности в его сильных сторонах, стимулирование самоанализа, рефлексии;
- признание личностного равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы;
- умение быть товарищем, партнером, символическим защитником для ребенка;
- систематическое осуществление педагогами самоанализа, самоконтроля, рефлексии.

### **11. План мероприятий по выполнению программы**

1. Заседание консилиума педагогов ДОУ для выбора музыкально- одаренных детей по результатам прошлогоднего мониторинга  
  
Составление плана работы с одаренными детьми.
2. Изучение интересов и наклонностей детей. Уточнение критериев одаренности по способностей детей, индивидуальные беседы. Составление банка данных одаренных детей. Мониторинг.
3. Подбор материала для занятий (с усложнением), для индивидуальной работы и конкурсов.
4. Обучение одаренных детей навыкам поддержания психологической стабильности.
5. Сбор и систематизация материалов.
6. Групповые занятия.
7. Работа по индивидуальным планам.
8. Концерты, утренники, индивидуальные выступления

9. Конкурсы, интеллектуальные игры.
10. Исследовательская деятельность.
11. Презентация.
12. Дополнительные занятия с одарёнными детьми, подготовка к презентации, интеллектуальным играм, конкурсам, консультации по возникшим проблемам.
13. Проведение мероприятий по различным направлениям с одаренными детьми.
14. Работа с родителями.
15. Подведение итогов работы Совета Педагогов с одаренными детьми.  
Мониторинг.
16. Планирование работы на следующий учебный год.

4.Появление умения передавать образ героя всеми возможными средствами (пластика, мимика, выразительность речи).

5.Появление умений в инструментальном музицировании

## **12. Список литературы**

1. *Белова, Е. С.* Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать : пособие для воспитателей и родителей. - 3-е изд. / Б. Белова. - М.:Московск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 2004.
2. *Ермолаева, М. В.* Практическая психология детского творчества / М. В. Ермолаева. - М.:Московск. соц. ин-т, 2001.
3. *Ильина, М. В.* Воображение и творческое мышление : психодиагностические методики / М. В. Ильина. - М.: Книголюб, 2004.
4. *Короткова, Н. А.* Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - 2-е изд. / Н. А. Короткова. - М.:Линка-Пресс, 2012.
5. *Кушиш, И. Я.* Диагностика интеллектуальных способностей детей 6-го и 7-го лет жизни / И. Я. Кушиш. - Мозырь : Белый ветер, 2003.
6. *Рабочая концепция одаренности.* - 2-е изд., // Одаренный ребенок. - 2003. - №4. - С. 29-71.
7. *Технология развития творческого потенциала дошкольников : материалы науч.-метод. конф. Муром, 10-11 окт. 2002.* - М.: Изд. Московск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2002.

8. *Торшилова, Е. М.* Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) - 2-е изд., перераб и доп. / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. - Екатеринбург : Деловая книга, 2001.
  9. *Юркевич, В. С.* Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В. С. Юркевич. - М. : Просвещение, 2000.
  10. *Акопова, Э. С.* Гармоничное развитие дошкольника. Игры и занятия / Э. С. Акопова, Е. Ю. Иванова. - М. : АРКТИ, 2007.
- Артемова, Л. В.* Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991