

## Эссе «Я – педагог».

**Педагогическое кредо:** «Где-то в самом сокровенном уголке сердца каждого ребёнка имеется своя струна, она звучит на свой лад и чтобы сердце отозвалось на моё слово, нужно правильно настроиться на тон этой струны».

Детский сад – часть общества – в нем, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Роль педагога в современном мире заключается в формировании духовного самосознания его воспитанников, в соответствии с нормами этики и нравственными понятиями. Педагог воспитывает в детях представление об общечеловеческих ценностях, нормах морали и учит их жить в соответствии с принципами добра и справедливости по отношению к другим.

Особым видом искусства, способствующим формированию духовного самосознания, является музыка. Для меня это величайший источник эстетического и духовного вдохновения, обладающий невероятной силой эмоционального воздействия на человека.

Первое знакомство с музыкой зачастую происходит именно в семье. Когда я была маленькой и ходила в детский сад, я говорила родителям, что вырасту и стану музыкантом. Со временем я поняла, что не только сама хочу совершенствоваться в мире музыки, но и учить этому детей.

Делая свои первые шаги в профессиональной деятельности, я осознала, что готова сделать выбор. Моим первым местом работы стал детский сад. Как же тяжело было начинать! Я многого не понимала, было страшно, хотелось уйти. Но каждый раз меня остановили детские доверчивые взгляды, которые верили в меня и ждали встречи с музыкой. По выбранному пути я иду более двадцати лет и часто с теплотой вспоминаю своих педагогов, которые помогли мне войти в профессию и связать её с миром детства.

Я – не просто педагог, я музыкальный руководитель, поэтому передо мной открыта возможность не только соприкоснуться с прекрасным миром музыки, но и делиться ею с детьми, открывать для них новые грани искусства.

Музыка находится в ряду основных дисциплин, а я, как преподаватель музыкального искусства, могу с полной уверенностью утверждать, что обучение музыке – это искусство, творческие искания, духовное совершенство. Ведь именно музыка эстетически воздействует на душу ребенка. Я твёрдо уверена в том, что и от музыкального руководителя зависит, насколько духовно нравственными будут воспитанники. И именно поэтому на своих занятиях я стараюсь помочь ребенку постичь мир прекрасного, научить понимать и ценить культуру своего народа и мировое музыкальное наследие.

Один из основных принципов в моей работе – обучение через импровизацию и творчество. Я использую приемы, не противоречащие возрастным особенностям и позволяющие раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Для овладения необходимыми знаниями и умениями, для проявления творческих способностей детям нужны жизненные впечатления.

Творческие данные формируются на основе собственного опыта. Дети учатся проявлять творческую инициативу и с большим желанием готовятся к участию в концертах, фестивалях и конкурсах. Большой результат можно получить, развивая детей с раннего возраста.

Детский сад вместе с семьёй ответственны за развитие и воспитание ребёнка. Рассмотрев у ребёнка интерес и способности к музыкальному искусству, помогаю найти родителям правильный путь, способствующий дальнейшему развитию музыкальных способностей. С моей точки зрения, все дети - одаренные, и моя задача раскрыть талант каждого ребёнка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность. Направленное развитие детских музыкальных способностей в благоприятный возрастной период результативно и значимо для меня как педагога.

Доставляет особую радость, когда я вижу на сцене музыкальной школы своих выпускников. Затраченные силы возвращаются ко мне победами, успехами моих воспитанников.

Моя профессия многогранна и интересна. Её выбирают люди творческие, бесконечно влюблённые в своё дело, потому что в становлении личности человека музыка играет уникальную роль. Я счастлива, что моя жизнь связана с музыкой и детьми!