

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Кирилловский детский сад «Теремок»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» марта 2021 г.  
Протокол № 4

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

«Кирилловский детский сад  
«Теремок»

Е.Н. Николаева

«22» марта 2021 г. Приказ № 23-ОД



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Калинка»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Антипова Е.В.

г. Рославль, 2021 год

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок».

Направленность- художественная.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Новизна программы: программа позволяет всем желающим развивать общую эстетическую и танцевальную культуру, развивать танцевальные и музыкальные способности, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Хореографическое искусство оказывает влияние на воспитанника в таких аспектах как:

- формирование эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности, воздействие на двигательный аппарат,
- развитие слуховой, зрительной, моторной памяти.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др.

• Занятия построены с учетом возрастных критериев.

• Проводится в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников

Педагогическая целесообразность: Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях автор программы видит в развитии

танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Программа доступна для мотивированных детей дошкольного возраста (6-8 лет).

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, не имеющих медицинских противопоказаний (6-8 лет).

Программа доступна для детей дошкольного возраста, проявивших выдающиеся способности в художественно-эстетической области (хореографии) (6-8 лет).

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдалённых территориях (6-8 лет).

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (6-8 лет).

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Кирилловский детский сад «Теремок» (216520 Смоленская область, Рославльский район, деревня Малые Кириллы, ул. Ельнинская, д. 21 А.

Количество часов по программе в год- 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Режим занятий: занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 30 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы организации занятий по хореографии с дошкольниками предусматривают:

Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения

Создание игровых, сюрпризных и проблемных ситуаций

Музыкальное сопровождение занятий

Использование ТСО, ИКТ

Дидактические игры по формированию ритмических навыков

Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания детей.

Игры и упражнения, направленные на развитие и укрепление костно – мышечной системы.

Игры и упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов

Открытые занятия

Праздники  
Презентации  
Беседы

### Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

*По составу участников:*

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

*По способу организации учебно-воспитательной деятельности:*

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Для успешной реализации программных задач используются занятия по содержанию:

- Традиционные  
комбинированные
- Игровые
- Занятия – путешествия
- Обучающие

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Учебный материал преподносится доступно, дети должны учиться с удовольствием, а значит – успешно. Достичь этой триады (доступно – с удовольствием – успешно) помогает основной метод проведения занятий, соответствующий основному виду детской деятельности - игра.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитательные:*

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

*Оздоровительные:*

- укреплять здоровье детей.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты освоения программы обучения

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь: • двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание,
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

#### Метапредметные результаты

##### *(Универсальные учебные действия-УУД):*

- **Познавательные:** умение работать с информацией, решать познавательные задачи, учебно-исследовательские умения;
- **Коммуникативные:** умение слушать, воспринимать информацию, эффективно общаться и сотрудничать с другими людьми, вести полемику и вступать в диалог;
- **Регулятивные:** умение ставить цели, планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, соблюдение правил безопасности, навыки контроля и самоконтроля, самооценки себя и своей деятельности, умение оценивать продукты своего труда.

#### Личностные результаты

##### *Результаты развития обучающихся:*

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

##### *Результаты воспитания обучающихся:*

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

## Учебный план

№	Название образовательных блоков, разделов	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1	1		Первичная диагностика
2	Музыкально-ритмические движения и элементы танцевальных движений	«Здравствуй сказка»	5	1	4	Наблюдение, творческие задания, игры
		«В коробке с карандашами»	4		4	
		«На птичьем дворе»	4		4	
		«Зимняя сказка»	4		4	
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	5	1	4	Наблюдение, беседа, игра
4	Детский бальный танец, ритмика	«Путешествие к танцу»	4	1	3	Наблюдение, беседа, игра
		«Я хочу танцевать»	4		4	Наблюдение, беседа, игра
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	4	1	3	Наблюдение, беседа, игра
6	Итого		36	5	31	Итоговая диагностика
Примечание. Расчёт часов учебного плана представлен на: 36 учебных недель; одну учебную группу.						

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся» (1 час)**

**Теория:** Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Знакомство с детьми.

Что такое танец.

Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

**Практика:** Приветствие

Танец «Топ по паркету»

(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем»

Первичная диагностика. Беседа.

## **Тема 2. Музыкально-ритмические движения (17час.)**

*«Здравствуй, сказка». ( 5час.)*

**Теория:** (1час) Правила выполнения упражнений. Последовательность.

**Практика:** Маршировка

Шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг

### **Разминка**

Повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

**Танцевальные движения:** «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».

- подъем на полу пальцы.

- повороты вправо, влево.

Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.

Разминка «Сказочные герои»

Танцевальная композиция «Зонтики», «Краски осени»

Игра «Весёлое путешествие», «Сказочный лес»

Партерная гимнастика «Буратино, Солнышко, Бабочка»

*«В коробке с карандашами»(4час.)*

### **Практика: Маршировка**

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4.

**Ритмика:** Голова - прямо,

вверх-вниз; вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком. Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной

Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».

Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»-



наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног.

**Танцевальные движения:** Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай».

Подскоки, приставные шаги с приседанием.

Маршировка

Разминка «Я рисую солнце»

Танцевальная композиция «Краски осени», «Мамочка моя»

Игра «Весёлый паровозик», «Музыкальные ворота»

Партерная гимнастика «Бабочка», «Солнышко»

*«На птичьем дворе» (4час.)*

**Практика:** Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка.

**Разминка**

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.

**Танцевальные движения:** Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.

Разминка «Ку-ка-ре-ку»

Танцевальная композиция «Танец девочек»

Игра «Ку-чи-чи», «Воробьи и вороны»

**Партерная гимнастика** «Солнышко», «Складочка», «Рыбка»

*«Зимняя сказка» (4час.)*

**Практика:** Маршировка

шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.

**Разминка**

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в

стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен

**Танцевальные движения:** Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Маршировка

Разминка «Зимние забавы»

Танцевальная композиция «Зимние узоры», «Танец мальчиков»

Игра «Домик», «Круг дружбы»

Партерная гимнастика

«Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»

**Тема 3. Элементы русского танца. «Лесные приключения» (4час.)**

**Теория: (1час)** Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Практика:** Маршировка Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.

**Разминка**

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад;

поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад,

Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол,

выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.

**Танцевальные движения:** Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Маршировка

Разминка «Ах, вы сени»

Танцевальная композиция «Русский танец» «Танец солдат»

Игра «Плетень», «Весёлый оркестр»

Партерная гимнастика

**Тема 4. Детский бальный танец, ритмика. «Приглашение к танцу» ( 5 час.)**

**Теория: (1час.)** Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

**Практика:** Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.

**Ритмика:** Голова-ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.

Поклон по I позиции ног.

**Танцевальные движения:** Галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.

Маршировка

Разминка «Раз, два, три, четыре»

Танцевальная композиция «Ритмичный танец»

Игра «Музыкальные змейки»

Партерная гимнастика

«Я хочу танцевать» (4час.)

**Практика: Маршировка**

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.

Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.

**Разминка**

Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.

**Танцевальные движения:** Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, покачивание, поворот в паре, кружения.

Вальс «Дружбы».

Маршировка

Разминка «Я танцую»

Танцевальная композиция «Современный-ритмичный танец»

Игра «Ромашки», «Бабочки»

Партерная гимнастика

**Тема 5.Элементы эстрадного танца.**

«Давайте построим большой хоровод»( 4 час.)

**Теория: (1 час)** Знакомство с элементами танцевальных движений эстрадного танца

## **Практика:** Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.

Перестроения – две шеренги, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.

Разминка: Подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы

Маршировка

Разминка «Зарядка»

Танцевальная композиция «Эстрадный танец»

Игра «А ну-ка, покажи», «Будь внимателен»

Партерная гимнастика

### **Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

### **Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

### **Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

### **Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

### **Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными

комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

### **Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

### **Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

## **Календарный учебный график**

№ П/п	месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	Теория комбинированное	1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	первичная диагностика
2	сентябрь	Теория, обучающее	1	Музыкально-ритмические движения	наблюдение, игры
3	сентябрь	комбинированное	4	«Здравствуй, сказка»	наблюдение, творческое задание
4	сентябрь	комбинированное		«Здравствуй, сказка»	наблюдение
5	октябрь	комбинированное		«Здравствуй, сказка»	творческое задание, игры
6	октябрь	Занятие -игра		«Здравствуй, сказка»	
7	октябрь	комбинированное	4	«В коробке с карандашами»	наблюдение, творческое задание
8	октябрь	комбинированное		«В коробке с карандашами»	
9	октябрь	комбинированное		«В коробке с карандашами»	наблюдение

10	ноябрь	комбинированное		«В коробке с карандашами»	наблюдение, игры	
11	ноябрь	занятие-игра	4	«На птичьем дворе»	наблюдение, творческое задание	
12	ноябрь	комбинированное		«На птичьем дворе»	наблюдение, беседа	
13	ноябрь	комбинированное		«На птичьем дворе»		
14	декабрь	Занятие-путешествие		«На птичьем дворе»	наблюдение, творческое задание	
15	декабрь	комбинированное	4	«Зимняя сказка»	наблюдение	
16	декабрь	комбинированное		«Зимняя сказка»	наблюдение	
17	декабрь	комбинированное		«Зимняя сказка»	наблюдение, творческое задание	
18	январь	Занятие-игра		«Зимняя сказка»		
19	январь	Теория обучающее	1	Элементы русского танца	наблюдение, беседа, игра	
20	февраль	Занятие-игра	4	«Во саду ли в огороде»	наблюдение	
21	февраль	комбинированное		«Во саду ли в огороде»		
22	февраль	комбинированное		«Во саду ли в огороде»		
23	февраль	комбинированное		«Во саду ли в огороде»	наблюдение, игра	
24	март	Теория обучающее	1	Детский бальный танец, ритмика «Приглашение к танцу»	наблюдение, беседа, игра	
25	март	Занятие-путешествие	4	«Приглашение к танцу»		
26	март	комбинированное		«Приглашение к танцу»		наблюдение
27	март	комбинированное		«Приглашение к танцу»		наблюдение
28	март	комбинированное	«Приглашение к танцу»			
29	апрель	комбинированное	4	«Я хочу танцевать»	наблюдение, беседа, игра	
30	апрель	комбинированное		«Я хочу танцевать»		
31	апрель	комбинированное		«Я хочу танцевать»	наблюдение, игра	
32	апрель	комбинированное		Я хочу танцевать»		
33	май	Теория, обучающее	1	Элементы эстрадного танца	наблюдение, беседа, игра	
34	май	комбинированное	3	«Давайте построим большой хоровод»	наблюдение, беседа	
35	май	комбинированное		«Давайте построим большой хоровод»		
36	май	итоговое		«Давайте построим большой хоровод»	итоговая диагностика	

## Методическое обеспечение программы

Цель моей педагогической деятельности - обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения образования в школе, формирование у детей активной познавательной позиции.

Моя методическая система основывается на многолетнем личном педагогическом опыте и требованиях современного образовательного стандарта.

Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

1. развивать познавательный интерес к процессу обучения;
2. развивать мышление, память, внимание, воображение;
3. формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
4. создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
5. развивать творческие способности обучающихся в процессе обучения.

Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

- ✓ формирование положительной мотивации обучающихся;
- ✓ развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка.

Вся моя методическая система работает на результат.

Использование нестандартных занятий вызывают у обучающихся интерес к предмету. Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям. При проведении занятий используются следующие методы и прием обучения наглядный (показ, демонстрация видеозаписей); словесный (объяснение, вопросы, рассказ, обсуждение, совет, оценка); практический (повторение, воспроизведение, отработка техники соревнование, коллективная творческая работа). Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

**1. Музыкальная игра.** Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение. В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и

решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

**2. Пляски, танцы, хороводы.** Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

**3. Упражнения.** Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает.



## **Работа над танцем.**

### *1. Знакомство с танцем:*

- а) Просмотр танца.
- б) Прослушивание музыки.

### *2. Определение темпа*

(быстро, медленно, с ускорением, с замедлением, умеренно)

### *3. Определение характера*

(легкий, подвижный, задорный, энергичный, спокойный, плавный)

### *4. Определение стиля и жанра*

(хороводный, народный, современный, бальный, образный, сюжетный)

### *5. Разучивание танца:*

- а) Разучивание танцевальных движений:

#### ***1. Танцевальный шаг, бег, прыжки:***

##### *1. «Ходьба парами по кругу»*

Сохранять парность, держать круг, интервалы.

Ходить точно под музыку. Шаг –  $\frac{1}{4}$  такта.

##### *2. «Мелкий бег»*

Движение выполняется на  $\frac{1}{8}$  такта, легко на носочках, шаг мелкий.

##### *3. «Бег по кругу»*

Держать круг, интервалы, осанку (голову поднять).

Исполнять точно под музыку. Шаг на  $\frac{1}{8}$  такта.

##### *4. «Бег парами по кругу»*

Сохранять парность, держать круг, интервалы.

Движения исполнять точно под музыку.

##### *5. «Бег парами по кругу»*

Сохранять парность, держать круг. Интервалы.

Движение исполнять точно под музыку.

##### *6. «Галоп вперед»*

Выпад на правую (левую) ногу вперед. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта.

Размер  $\frac{2}{4}$ . Характер энергичный.

##### *7. «Танцевальный шаг»*

Движения исполняются во всех направлениях.

Шаг с носка - исполняется на каждую четверть музыкального размера  $\frac{2}{4}$ .

На «раз» - шаг с правой ноги, на два - с левой ноги и т.д.

##### *8. «Шаг с притопом»*

На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги и притоп правой и т.д.

Обратить внимание с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг.

Движение выполняется на 1 такт. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

### 9. «Приставной шаг»

Начинать разучивать движение по прямой линии.

На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке. Корпус прямой, голова приподнята.

Движение выполняется в одну и в другую сторону.

Характер зависит от музыки.

### 10. «Боковой галоп»

С правой (левой) ноги шаг в сторону, левая (правая) догоняет её и подбивает, движение выполняется легко, задорно.

Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

### 11. «Поскоки»

Музыкальный размер 2/4. Исполнять энергично, задорно на каждую  $\frac{1}{4}$  такта.

На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянут вниз.

Движение выполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

### 12. «Дробный шаг»

Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую  $\frac{1}{8}$  такта.

Ступни параллельно, колени согнуты слегка.

Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.

### 13. «Переменный шаг»

Музыкальный размер 2/4.

Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.

### 14. «Шаг польки»

Исполняется с затакта.

На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг.

Затем движение исполнять с другой ноги.

Размер 2/4. Движение на 1 такт музыки.

### 15. «Приставной шаг с пружинкой»

На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке и исполнить небольшую пружинку (приседание).

Движение выполняется в одну и в другую сторону.

## 2. Движения рук:

### 1. «Фонарики»

Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, (как бы держат яблоко), легко вращать кистями, без напряжения.

### 2. «Хлопки»

Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией.

Хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такт.

### 3. «Упражнение для рук»

Уметь поднимать руки вверх и вправо, влево, вниз, в сторону с предметом и без предмета.

### 4. «Хлопок с притопом»

Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» - исполняется хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

5. *«Хлопки»*

Музыкальный размер 2/4. Хлопки поочередные на каждую 1/2 такта.

Или на один такт – пауза.

6. *«Тройные хлопки»*

Занимают два такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

7. *«Скользящие хлопки»*

Руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящими движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую 1/4 такта.

8. *«Хлопок с притопом»*

Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

**3. Движения ног:**

1. *«Пружинка»*

Легкое приседание в соответствие со спокойным характером музыки.

Движения исполняются на сильную долю такта. Размер 2/4.

2. *«Прыжки»*

Легкое подпрыгивание на двух ногах в соответствии с характером музыки.

Сохранять осанку.

3. *«Притопы поочередные»*

Музыкальный размер 2 /4 – 2 притопа в такт.

Притоп исполняется на каждую четверть.

4. *«Притопы на одной ноге»*

Размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

5. *«Притопы топающие»*

Исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

6. *«Выставление ноги вперед на пятку»*

Движение исполняется с правой и левой ноги поочередно.

При исполнении придерживать точного направления вперед.

Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх, и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята.

Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого

такта выносятся вперед, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.

7. *«Выставление ноги вперед на носок»*

Движение исполняется с правой и левой ноги.

Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперед.

Колени прямые, голова повернута к выставленной ноге.

Характер музыки умеренный.

8. *«Хлопок с притопом»*

Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

#### 9. «Ковырялочка вперед»

Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4.

На 1-й такт правая (левая) нога выносится вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт.

Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» – пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами.

Характер зависит от музыки.

#### 10. «Выбрасывание ног»

Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно.

Выносится нога вперед на (45градусов), колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую  $\frac{1}{4}$  такта.

#### 11. «Притопы»

Музыкальный размер 2/4. Притопы поочередно на каждую  $\frac{1}{4}$  такта.

Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.

#### 12. «Тройные притопы»

Занимают два такта. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой, на «два» - пауза. Тройные притопы выполняются на 1-й такт (восьмыми) и на  $\frac{1}{8}$  – пауза.

#### 13. «Полуприседание с вынесением ноги на пятку»

На «раз» присесть, на «два» подняться с полуприседанием и вынести правую (левую) ногу на пятку в сторону.

#### 14. «Гармошка»

Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую сторону.

#### 15. «Приглашение»:

Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца (против хода часовой стрелки) с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы.

Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и поведено влево.

При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

#### 4. **Формирование плавности и слаженности движений.**

##### 5. **Движение с предметами:**

1. С мячами, лентами, платочками, корзинками, а так же платочками, султанчиками, стульями и т.д., например:

##### 2. «Упражнение с платочками»

Движения во всех направлениях плавные, легкие.

##### 3. «Упражнение с флажками»

Движения более четкие. Уметь правильно держать флажок.

Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнуть, локоть внизу.

##### 4. **С музыкальными инструментами:**

ложки, бубны, погремушки и т.д., например:

##### 5. «Упражнение с погремушками»

Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии

с ритмом и динамикой музыки.

#### **6. Отдельные характерные танцевальные элементы танцев:**

1. Народных: русского, украинского, и т.д.
2. Эстрадных: латино – американский, рок –н – ролл, канн – канн, кантри и т.д.
3. Сюжетных: зайчики, мишки, моряки и т.д.

#### **7. Разучивание рисунка танца:**

1. Начало движений после музыкального вступления
2. Выполнение построений и перестроений под музыку.
3. Движения в парах, например:

##### **\*1. «Ходьба парами по кругу»**

Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку.

Шаг –  $\frac{1}{4}$  такта.

##### **\*2. «Кружиться парами»**

Танцующие, взявшись за руки, смотрят друг на друга.

При исполнении движений должны образовать круг. Шаг –  $\frac{1}{4}$  такта.

##### **\*3. «Бег парами по кругу»**

Сохранять парность, держать круг, интервалы.

Движение исполнять точно под музыку.

##### **\*4. «Кружиться парами»**

Смотреть друг на друга, взявшись за руки.

##### **\*5. «Марш парами по кругу»**

Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку и т.д.

#### **8. Окончательная доработка танца:**

Согласование движений с музыкой и друг с другом

Формирование легкости и четкости движений

Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

#### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плеер, стул, музыкальный центр.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

**Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебные пособия, методическое пособие для музыкального руководителя)
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, и др.;
- мультимедийные презентации;
- аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD);

**Технические средства обучения:**

- шкаф для пособий;
- полка под телевизор;
- телевизор;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- DVD;
- зеркало

№п/п	Наименование	
1.	Методы, формы, технологии обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационно – коммуникационная технология</li> <li>2. Технология развития критического мышления</li> <li>3. Технология развивающего обучения</li> <li>4. Здоровьесберегающие технологии</li> <li>5. Технология проблемного обучения</li> <li>6. Игровые технологии: праздники, развлечения, беседы, игры</li> <li>7. Технология интегрированного обучения</li> <li>8. Педагогика сотрудничества.</li> <li>9. Групповые технологии.</li> <li>10. Традиционные технологии</li> </ol>
2.	Информационно-коммуникационные средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные сайты <a href="https://www.prodlenka.org/">https://www.prodlenka.org/</a></li> <li>интернет-ресурсы,</li> <li>- мультимедийные презентации:</li> <li>- аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD): «Песни для детей».</li> </ul>
3.	Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный инструмент: фортепиано</li> <li>- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубны; бубенцы;</li> </ul>

		<p>колокольчики  деревянные ложки;  маракасы;  металлофоны;  барабаны;  погремушки;  свистульки;  дудки.  инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);  - театральные реквизиты (костюмы, декорации и пр.).</p>
4.	Материально-техническое обеспечение	<p>- компьютер;  - мультимедийный проектор;  - экран;  - музыкальный центр;  - DVD.</p>

## Мониторинг

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Соответствие знаний, умений и навыков программным требованиям определяются следующими методами диагностики: наблюдение, практическое задание. Данные заносятся в диагностическую карту усвоения программы в соответствии критериям оценки ЗУНов; Низкий уровень - 1б. (ребенок владеет менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень – 5 б.(объем освоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ ); Высокий уровень – 10 б. (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). Используя схемы проверки знаний детей и данные критерии, проводится диагностика уровня знаний детей 2 раза в год (вводная, итоговая).



## Оценочные материалы

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i>                      3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.                      2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.                      1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.                      0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i>                      3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.                      2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.                      1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.                      0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i>                      3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.                      2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.                      1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.                      0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i>                      3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.                      2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.                      1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.                      0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p><i>1. Показать движением смену частей музыки.</i>                      3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.                      2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.                      1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.                      0 баллов – не слышит части музыки.</p>

**Эмоциональная отзывчивость.**

Начало года	Конец года
<p><i>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p><i>1. Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p><i>1. Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><i>2. Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

### Танцевальное творчество.

Начало года.	Конец года.
<p><i>1.Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1.Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>1.Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>1.Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

**КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ «Калинка»**

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Антипова Е.В.**

### Мониторинг к программе «Калинка»

2020\_\_ – 2021\_\_ учебного года

Музыкальный руководитель: Антипова Елена Викторовна

#### Входной контроль

(результат фиксируется в каждом разделе по уровням – сформирован, в стадии формирования, не сформирован)

п/п №	Фамилия, имя		Чувство музыкального ритма		Эмоциональная отзывчивость		Танцевальное творчество		% качества	
	н. г.	к. г.	Н .г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.

Итоги обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3- высокий;

2- средний;

1-низкий.

**Мониторинг (к программе «Калинка»)  
2020\_\_ – 2021\_\_ учебного года  
Музыкальный руководитель: Антипова Елена Викторовна  
Итоговый контроль**

п/п №	Фамилия, имя обучающихся		Чувство музыкального ритма		Эмоциональн ая отзывчивость		Танцевальное творчество		уровня освоения дополнительной образовательной программы		% качества
	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	

Итого обучающихся:  
Уровни оценивания обучающихся:  
3 – высокий  
2 – средний  
1 – низкий

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<p><b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>  1. <i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1\2);</li> <li>• <b>высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	<p>1   5  10</p>	<p>наблюдение</p>
<p>2. <i>Владение специальной терминологией</i></p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном</li> </ul>	<p>1   5  10</p>	<p>беседа</p>

		соответствии с их содержанием)		
<p><b>II. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p><b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2);</li> <li>• <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>творческое задание, наблюдение</p>
<p><b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <b>высокий уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	



<b>3. Творческие навыки</b>	<i>Творчество в выполнении практических заданий</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>начальный</b>(элементарный) уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <b>репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <b>творческий уровень</b>(выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">10</p>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>1. Познавательные УУД</b> 1.1. Общеучебные	<i>Сформированность общеучебных действий (самостоятельность в принятии и сохранении учебной цели и задачи, преобразовании практической задачи в познавательную., использование знаково- символических средств</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b>- учащийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи,преобразовывает практическую задачу в познавательную, использует знаково-символические средства для создание моделей только с помощью педагога</li> <li>• <b>средний уровень</b>- выполняет общеучебные действия под контролем педагога и самостоятельно.</li> <li>• <b>высокий уровень</b>- выполняет общеучебные действия самостоятельно , может найти более эффективные способы организации</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">10</p>	творческие задания  (наблюдение и педагогический анализ)

<p>1.2. Логические</p>	<p><i>Сформированность логических операций: способность осуществлять анализ, сравнение, обобщение.</i></p>	<p>деятельности.</p> <p><b>низкий уровень</b>-при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, установления закономерностей, нужна постоянная помощь педагога, воспринимается помощь с трудом.</p> <p><b>средний уровень</b>-задания, требующие анализа, сравнения, выделения главного, выполняются при незначительном контроле педагога</p> <p><b>высокий уровень</b>–ребенок определяет содержание, видит и осознает тонкие различия при сравнении.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
<p>1.3. Постановка и решение проблемы</p>	<p><i>Умение самостоятельно формулировать проблему. Создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</i></p>	<p><b>низкий уровень</b>–ставить проблему творческого характера и её решать может только при помощи педагога</p> <p><b>средний уровень</b> –может обозначить проблему творческого характера при небольшой коррекции педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>высокий уровень</b> – может самостоятельно обозначить проблему творческого характера.</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>творческое задание</p>

<p><b>2. Регулятивные УУД</b> 2.1. Целеполагание</p>	<p><i>Самостоятельность в постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что надо узнать</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b>—учебную задачу самостоятельно поставить не может. Не может самостоятельно определить, что ему известно и что нужно знать.</li> <li>• <b>средний уровень</b> –может при помощи педагога самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, усвоено и того, что надо узнать.</li> <li>• <b>высокий уровень</b> –может самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что надо узнать.</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
<p>2.2.Планирование</p>	<p><i>Умение самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий.</i></p>	<p><b>низкий уровень</b> – не умеет самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий.</p> <p><b>средний уровень</b> –умеет при незначительной помощи педагога соотнести цель своей деятельности с конечным результатам и правильно</p>	<p>1</p> <p>5</p>	

2.3.Прогнозирование	Умение самостоятельно мысленно представить конечный результат труда	<p>составить план действий.  <b>высокий уровень</b> – самостоятельно может соотнести цель своей деятельности с конечным результатом и составить план действий.</p> <p><b>низкий уровень</b> – самостоятельно мысленно представить конечный результат труда может только с помощью педагога.</p> <p><b>средний уровень</b>- самостоятельно мысленно представить конечный результат труда может с незначительной помощью педагога.</p> <p><b>высокий уровень</b>–самостоятельно мысленно представить конечный результат своего труда.</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
2.4.Контроль	Сформированность навыков контроля	<p><b>низкий уровень</b>– проконтролировать и исправить ошибки в деятельности не может даже с помощью педагога.</p> <p><b>средний уровень</b> – проконтролировать и исправить ошибки в деятельности может с помощью педагога.</p> <p><b>высокий уровень</b> – самостоятельно может проконтролировать и исправить ошибки в своей деятельности.</p> <p><b>низкий уровень</b>- выделить и</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>творческое задание  (наблюдение и педагогический анализ</p>







1.2. Самооценка	<p><i>Широта диапазона оценок своих возможностей в учении, способность адекватно судить о причинах успеха и неудач.</i></p>	<p><i>положительное отношение к учреждению, творческому объединению</i></p> <p><b>низкий уровень</b> – иногда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>средний уровень</b>- почти всегда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач;</li> <li>• <b>высокий уровень</b>- всегда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач.</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лесенка» (В.Г. Щур);</li> </ul>
-----------------	---	---	-----------------------------	---



<p><b>2. Смыслообразование</b></p>	<p><i>Сформированность мотивации к учебной и социальной деятельности.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> – нет мотивации к учебной и социальной деятельности;</li> <li>• <b>средний уровень</b> – мотивация возникает при постоянном побуждении;</li> <li>• <b>высокий уровень</b> – отмечается стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений.</li> </ul>	<p>1  5  10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «Беседа о школе»(модифицированный вариант Т. А. Нежной, Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера)</li> <li>• Опросник мотивации Методика «Цветные линии»</li> </ul>
<p><b>3. Морально-этическая ориентация</b></p>	<p><i>Способность к осуществлению нравственного выбора, ценностно-смысловых установок, этических чувств.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> – имеет общие представления о нормах морали,, ценностно-смысловых установках, этических чувствах;</li> <li>• <b>средний уровень</b> – понимает ответственную зависимость людей друг от друга, способен осуществить нравственный выбор преимущественно под воздействием внешнего регулятора;</li> <li>• <b>высокий уровень</b> – способен осуществлять морально-</li> </ul>	<p>1  5  10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «Репка» (Л.В. Байбородова)</li> <li>• Методика «Кто прав?» (Г.А.Цукерман)</li> <li>• Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой, 2004)</li> <li>• Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой</li> </ul>

*нравственный выбор  
независимо от форм  
контроля.*

**ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

<b>Категория конкурса</b>	<b>Конкурс, выставка, выставка-конкурс</b>	<b>Ф.И. участника</b>	<b>Количество</b>	<b>Результативность</b>
Международные Фестивали, конкурсы				
Всероссийские Фестивали, конкурсы				
Региональные Фестивали, конкурсы				
Муниципальные Фестивали, конкурсы				
Конкурсы ДОУ				





## Литература:

1. Н.А. Морева. **Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении:** Метод. Пособие для воспитателя и музыкального рук. дошк. образоват. Учреждения / Н.А. Морева.- М.: Просвещение, 2004г: ил., нот. с. 222.
2. Зацепина М. Б. **Развитие ребенка в музыкальной деятельности:** Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.
3. Автор-составитель Е.Н. Арсенина **Музыкальные занятия в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы.** – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. – 240 с.
4. Зарецкая Н., Роот З. **Танцы в детском саду.**-Москва, Айрис пресс, 2003г.- 110с.
5. Роот З. **Танцы с нотами для детского сада.**-Москва, Айрис пресс, 2008г.- 112 с.
6. Радынова О.Н. Музыкальные шедевры: **Песня, танец, марш.**- М.: ТЦ Сфера, 2009г.-240с.
7. Автор-составитель: Бекина С.И., Ломова Т.П., Е.Н. Соковнина. **Музыка и движение.**- М.: Издательство просвещение, 1983г.-208с., нот.
8. Овчинникова Т.С. **Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в детском саду.**- СПб.: КАРО, 2006.-144 с.
9. Составитель С.И. Бекина. **Праздники в детском сад.** Общ. Ред. Э.В. Соболевой. П68 М., «Просвещение», 1976г.-156 с.
10. **Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях.** Методические пояснения и указания. 215с.
11. **Музыка в детском саду.** Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломовой, Издательство «Музыка».- М., 1982г.( Выпуск 2) для детей 5-6 лет- 80 с.
12. **Музыка в детском саду.** Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломовой, Издательство «Музыка».- М., 1983г.( Выпуск 4) для детей 6-7 лет. - 80 с.
13. Журнал **«Музыкальный руководитель».**
14. Журнал **«Дошкольное воспитание».**
15. Журнал **«Ребёнок в детском саду».**
16. Интернет-ресурсы.
17. Электронные носители (USB).

