

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Кирилловский детский сад «Теремок»

Утверждена
приказом по МБДОУ
«Кирилловский детский сад «Теремок»
от 31.08.2022 г. № 51 о/д

**Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста на
музыкальных занятиях в ДОУ»
для детей старшего дошкольного возраста
на 2022-2023 учебный год**

Принята на заседании педагогического совета
МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок»
от 31.08.2022 г. Протокол №1

Музыкальный руководитель:
Антипова Е.В.

Пояснительная записка

«...Всё, что мы делаем, мы делаем для тех, кого любим больше всего – для наших детей». Д. А. Медведев – в послании Федеральному собранию.

К сожалению, ежегодная статистика показывает рост числа происшествий, в которых страдают дети.

Актуальность: Сохранение здоровья детей и формирование у них культуры безопасного, ответственного поведения в отношении своей жизни и здоровья на сегодняшний день рассматриваются как одна из основных задач системы образования.

Безопасность является одной из основных потребностей человека, без реализации которой, невозможно полноценное развитие и самореализация личности. Современный мир, имеющий развитую инфраструктуру, предоставляющий человеку широкие возможности для самореализации, предполагает также массу проблем и рисков, к которым особенно восприимчив незрелая, формирующаяся личность ребенка. Дошкольный возраст характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению опасных ситуаций. Поэтому создание для ребенка условий, позволяющих ему планомерно накапливать опыт безопасного поведения, является актуальной педагогической задачей.

Одним из доступных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях общеобразовательного учреждения является использование музыки. Включение музыки в различные виды деятельности может стать системообразующим фактором организации работы по формированию безопасного поведения детей.

Содержание.

Задача музыкального руководителя – создать безопасное образовательное пространство. Жизнь ребёнка в саду должна быть безопасной.

Реализуемая цель: Создать эффективную и безопасную систему обучения, внедрить инновационные образовательные технологии, обеспечить возможность заранее исключить или уменьшить риск возможных неблагоприятных происшествий в учебно-воспитательном процессе.

Основными задачами использования музыки для формирования безопасного поведения дошкольников являются:

- акцентирование внимания детей на возможных опасных ситуациях;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- воспитание стремления к выполнению правил и норм безопасного поведения;
- вызов эмоционального отклика на полученную информацию.

Формы организации деятельности по формированию основ безопасности у детей дошкольного возраста с использованием музыки:

- специальное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с анализом услышанного;
- беседы или занятия по формированию основ безопасного поведения, когда музыка звучит фоном;
- музыкальное сопровождение организованной деятельности по основам безопасного поведения (характер музыки соответствует характеру передаваемой информации: опасная ситуация – тревожная музыка);

- театрализованная деятельность;
- заучивание песен на тему «безопасности» с последующим пением;
- инсценировка песен, танцы;
- музыкальные развлечения по теме «Безопасность».

При организации учебного процесса следую основным **принципам** **здоровье - сбережения: принцип двигательной активности, принцип учёта динамики работоспособности, создание комфортных условий для детей.**

Концептуальные основы программы базируются на исследованиях отечественных педагогов.

Авдеева Н.Н. считала, что обучение основам безопасности жизнедеятельности необходимо начинать со старшего дошкольного возраста по следующим направлениям: здоровье и эмоциональное благополучие ребенка; ребенок и другие люди; ребенок и природа; ребенок дома; ребенок на улицах города. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. исходили из того, что при обучении дошкольников следует использовать наглядные методы и приёмы. Иванова А.Е. разрабатывая содержание обучающих игр, опиралась на ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игру.

Зона двигательной активности застлана большим ковром, розетки электричества расположены в зоне недосягаемости для детей, соблюдаются условия пожарной безопасности, оборудование зала безопасное, эстетически привлекающее и развивающее. Создан благоприятный световой и воздушно- тепловой режим. Постоянно проводится влажная уборка и проветривание зала. Соблюдается принцип эмоциональной насыщенности и выразительности – способность среды эмоционально воздействовать на ребёнка и оказывать благоприятное воздействие на его всестороннее развитие.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада.

Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Здесь крайне актуальны требования СанПиНа и соблюдение правил противопожарной безопасности. В музыкальном зале есть первичные средства пожаротушения, указаны направления эвакуации при пожаре. Имеется комнатный термометр для контроля температурного режима. Ежедневно и неоднократно проветриваю зал, чтобы температура воздуха была не выше 19°C.

Строго соблюдаю методику проведения музыкального занятия, не нарушаю установленную СанПиНом продолжительность образовательной деятельности. На занятиях всегда присутствуют музыкальный руководитель и воспитатель, поддерживающие дисциплину и порядок. Дети не покидают самовольно место проведения занятия. При индивидуальной работе с детьми прихожу за детьми и провожаю их обратно.

Дети занимаются в чешках. Специальная обувь нужна для безопасности, поскольку двигательная нагрузка на музыкальных занятиях достаточно интенсивна, а также для формирования правильного свода стопы и профилактики плоскостопия.

Одежда должна быть комфортной, не стесняющей движения. Девочкам

обязательно посещение занятий в платьях или юбочках. Иначе просто не удаётся поставить руки на юбку во время танцев. Это приводит к тому, что у девочек

появляется привычка держать руки в воздухе, даже когда они бывают в юбке или платье на празднике.

На музыкальных занятиях регулярно обращаю внимание на правильную посадку детей: ноги и руки дружат, спина прямая. Во время пения спина не прикасается к спинке стула, во время слушания музыки – прикасается. Мы следим за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко, и сами не говорим громко. Крик, шум портят голос, притупляют слух детей и отрицательно влияют на их нервную систему.

При разучивании танцев учу мальчиков приглашать девочек на танец, провожать их на место, не садиться раньше своей партнёрши, девочек - благодарить мальчиков за танец. Это ведёт не только к воспитанию культурных привычек, но и к системе действий, к порядку. Раньше дети часто смеялись над падениями товарищей. Постоянно разъясняю, что упавший нередко испытывает боль, ему надо помочь или извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

Обращаю внимание на построение детей перед входом на музыкальное занятие: чередование девочек и мальчиков, начиная со средней группы. Развиваю умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, соблюдать дистанцию между парами. В упражнениях, плясках, играх, хороводах дети не должны: бегать навстречу друг другу, сталкиваться, толкать друг друга, хвататься за одежду, подставлять подножки. Если во время исполнения бега, прыжков, подскоков под музыку случайно падает предмет, который ребенок держал в руках - не останавливаться и не поднимать его до конца движения, чтобы не создавать помех другим детям. Дети должны приходить в зал без игрушек.

Соблюдение правил не мешать друг другу, вставать свободно, двигаться в одном направлении ведут к безопасности при выполнении заданий. При использовании деревянных ложек, духовых детских инструментов, напоминаю правила пользования ими.

К.Д.Ушинский писал, что “образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни». Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить систематически, охватывая все виды детской деятельности с тем, чтобы полученные «теоретические» знания ребенок пропустил через продуктивную деятельность и затем реализовывал в играх и в повседневной жизни за пределами детского сада.

Ведущим видом деятельности и основным фактором развития ребенка является **игра**. Именно в игре ребенок усваивает основные ценности и получает опыт взаимодействия.

Залогом успешности работы по формированию безопасного поведения у дошкольников является сочетание разнообразных видов деятельности – **игровой, художественно-эстетической, познавательно-речевой, а также использование традиционных и инновационных методов работы, позволяющих сформировать у дошкольников знания о правилах поведения.**

Использование музыки является эффективным средством формирования безопасного поведения у дошкольников, так как лучше всего запоминается та информация, которая вызывает эмоциональный отклик. Музыка обладает сильным

психологическим воздействием на ребенка, она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает, вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворённости, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности и ли агрессии).

Музыка воздействует не только на интеллект и абстрактное мышление ребенка, она также помогает развить память и воображение. Музыка активизирует у детей все виды восприятий – слуховое, зрительное и чувственное. Кроме того, вместе с восприятием развивается и память – слуховая, зрительная, моторная, а также ассоциативная и образная.

Тематические музыкальные занятия по основам безопасности позволяют на содержательном музыкальном материале дать детям представления о нормах и правилах поведения, сформировать эмоционально-мотивационные ценности и культуру чувств дошкольников.

Здесь активную роль играют музыкальные игры с элементами **театрализации**. Музыкально-театральные игры формируют у детей механизмы управления своим поведением, способствуют развитию эмоционального мира личности ребенка. В ней реализуется потребность, фантазировать, воображать себя в мнимой ситуации, создавать, некую новую реальность, преобразавшую ту с которой ребенок сталкивается каждодневно.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства для формирования безопасного поведения у дошкольников связан с **фоновой музыкой** – музыкой, звучащей *«вторым планом»*, без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности.

Рекомендуется чаще **использовать** детские песни на тему **безопасности** (*«Переход»*, *«Запрещается – разрешается»*, *«Песня Дорожных знаков»*, *«По улице»*, *«Зачем нужны светофоры»*, *«Дорожный знак»*, *«Из автобуса»*, *«Выход из-за препятствия»*, *«Санки»*, *«Зимняя история»*, *«Опасные игры»*, *«Остановка»*, *«Велосипед»* и др). Их тонкий юмор, яркая образность обладают гораздо большей силой воздействия на поведение ребенка, чем нравоучение или прямое указание.

Одной из задач обучения детей правилам безопасного поведения на улицах города является развитие слухового внимания, умения различать **«звуки улицы»**, выделяя из них опасные для жизни и здоровья.

Мир звуков безграничен и зачастую таит в себе большую опасность. Если у ребенка не выработано слуховое внимание, и он не ориентируется в огромном мире звуков, он не может быстро отреагировать на опасность (совсем рядом проезжает автомобиль, приближается поезд, воеет сирена и т. д.). Поэтому задача взрослых – научить внимательно прислушиваться ребенка к окружающим его звукам, не просто слушать и слышать, а в дальнейшем дифференцировать их и правильно реагировать на изменения окружающей действительности, которые они несут в себе.

Таким образом, **музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры детей**. Музыкальное сопровождение различных видов деятельности по формированию безопасного поведения дошкольников представляет ни с чем не сравнимые возможности для решения задач образовательно-воспитательного процесса путем более глубокого эмоционального восприятия материала.

Развлечения, досуги:

Развлечение по ОБЖ: «Помоги Незнайке», «Нет террору!», «Заюшкина избушка», «Три поросёнка», «Зелёный огонёк», «День Земли»

По пожарной безопасности

«Каждый маленький ребенок, должен знать это с пеленок!» по ПДД

«Красный, жёлтый, зелёный»

Взаимодействие с родителями:

Советы родителям: «Учите детей общению с незнакомыми людьми».

Консультация для родителей: «Ребенок и другие люди».

Обеспечить удовлетворение возрастных и индивидуальных потребностей в процессе воспитания культуры личной безопасности ребенка возможно при взаимодействии педагогов дошкольного учреждения и родителей. Семья в большей степени, чем другие социальные институты, способна внести неопределимый вклад в обогащение познавательной сферы ребенка. Если деятельность педагогов и родителей согласованы и скоординированы, то это будет способствовать

Главная цель работы с родителями, помочь им осознать всю важность и значение их непосредственного участия в охране здоровья своего ребенка, личной и социальной ответственности за него. Их задача: помочь детям осознать, что здоровье является главной ценностью каждого человека и за него он отвечает сам. И, безусловно, понять родителям роль единых требований и убедить их в том, что они могут обучить детей избегать опасных ситуаций, влекущие за собой получение травмы, сформировать у ребёнка чувство осторожности, привить знание основ безопасности.

Ожидаемые результаты.

- Повысится уровень знаний детей о правилах личной безопасности.
- Появится стремление расширить свой кругозор по данной теме.
- Появится потребность утвердиться в своем отношении к окружающей действительности, следовать правилам поведения в определенных ситуациях.
- Повысится уровень ответственности сотрудников по созданию безопасных условий в чрезвычайных ситуациях.
- Повысится педагогическая компетентность родителей по вопросам воспитания навыков безопасного поведения у детей.

Конечными результатами реализации условий должны стать сохранение здоровья, укрепление физического и психического состояния, обеспечение охраны и культуры личной безопасности дошкольника в окружающем мире.

Педагогический мониторинг

Главная цель мониторинга – получить не только качественно новые результаты, сколько оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Результаты мониторинга:

- использование здоровьесберегающих технологий обучения и постоянный контроль позволяют улучшить общее состояние безопасности образовательного процесса (травматизм 0%);
- участие родителей в обеспечении безопасности и оказании помощи ДОУ; -- повышение заинтересованности родительской общественности в совершенствовании технической безопасности ДОУ;
- привлечение родительской общественности к участию в контроле качества оказания образовательных услуг (68%).

Литература

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста» // «Детство – пресс», 2004г.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. «Как обеспечить безопасность дошкольников» М. «Просвещение», 2000г.
3. Володин В.А. «Энциклопедия для детей» // Личная безопасность М.: Аванта +, 2001г.
4. Воронин Д. «Опасные забавы» М.: Аванта +, 2002г.
5. Вишневская Е.Л., Барсукова Н.К., Широкова Т.И. «Основы безопасности жизнедеятельности» М. «Русское слово», 1995г.
6. Гаткин Е.Я. «Безопасность ребенка» М., Лит, 1997г.
7. Дубягин Ю.П., Богачева О.П. «Школа выживания или 56 способов защитить ребенка» М.: Пихта; М.: Дубль В, 1997г.
8. Дзыбова М.М. «Безопасность жизнедеятельности» М. Издательство «Дик», 1998г.
9. Каламкарян Р.А. «Правовое обеспечение безопасности человека» // Государство и право, № 7 – 1999г.
10. Казаков В. «Игры похожи на жизнь» // Основы Безопасности Жизнедеятельности № 6 – 2000г.
11. Картушина М.Ю. «Быть здоровыми хотим» М.,2004г.
12. Леонтьева М.Р. « О преподавании основ безопасности жизнедеятельности» // Начальная школа, № 9 - 1999г.
13. Маханев М.Д. «Воспитание здорового образа жизни» М.,1997г.
14. Орловский И. «Как найти Антошку: Руководство к действиям в чрезвычайных ситуациях» // Народное образование, № 3 - 2004г.
15. Очаров Е.А. «Здоровье населения Российской Федерации: анализ и оценка» Нижневартонск 1996г.
16. Пономарева О. «Не доглядишь оком – заплатишь боком: использование фольклора в преподавании ОБЖ» // Основы Безопасности Жизнедеятельности, № 4 – 2004г.
17. Сапронов В. Что это за предмет – ОБЖ?// Основы Безопасности Жизнедеятельности № 8 – 2002г.
18. Синьков Занятия ОБЖ // Основы Безопасности Жизнедеятельности № 11 – 2002г.
19. Хромцова Т.Г. «Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице», М.2007г.
20. Хромцова Т.Г. «Воспитание безопасного поведения в быту»,М 2005г.
21. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе» М., 2003г.
22. Фридман Л.М. Психология воспитания. М.,2000г.

